

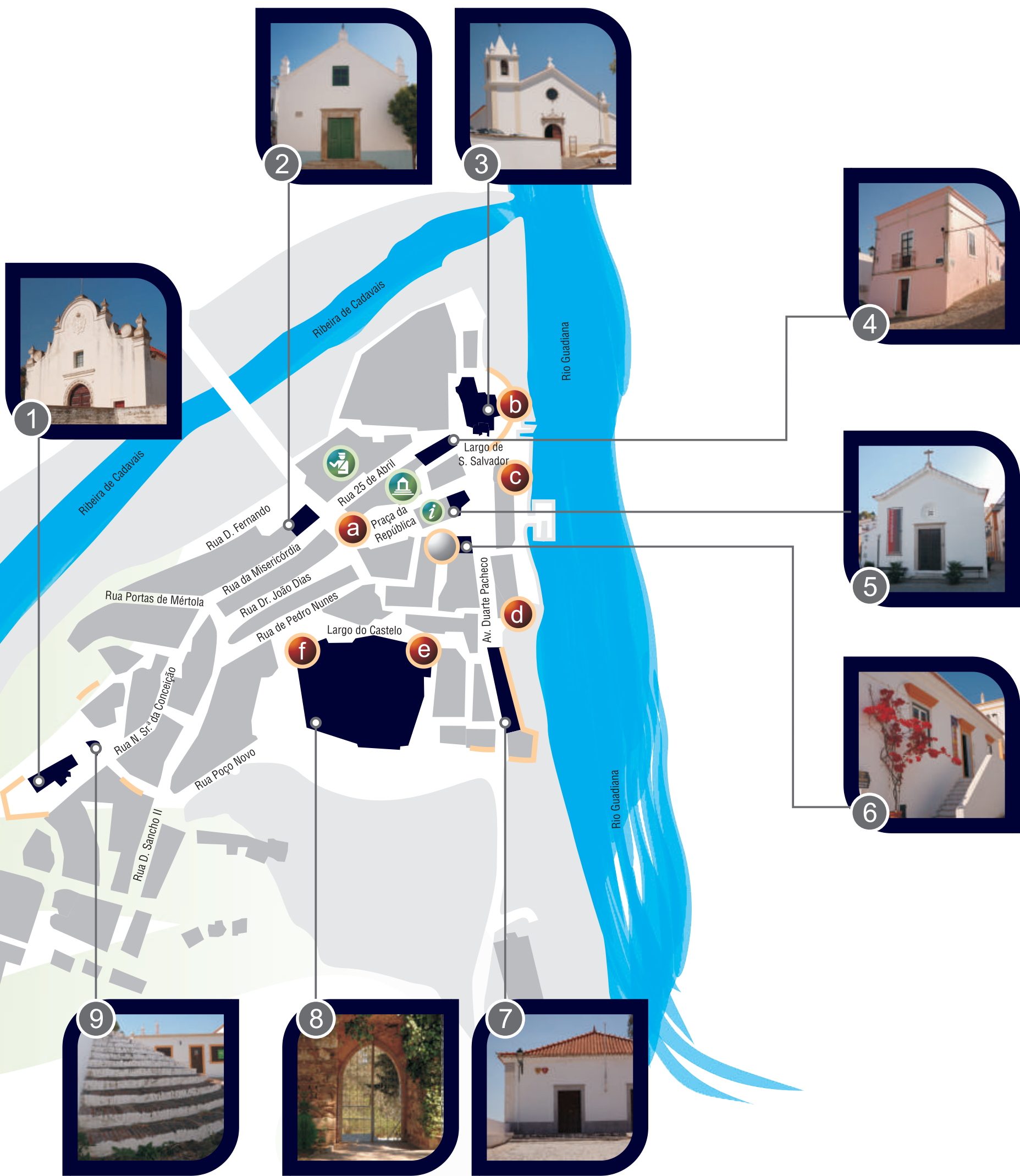
Alcoutim

Village de Frontière

« Alcoutim, village de frontière » est l'exposition de la Municipalité d'Alcoutim, présentée dans le cadre de l'exposition régionale : « *l'Algarve - du Royaume à la Région* », une initiative conjointe et pionnière du Réseau de Musées de l'Algarve. Elle est constituée de 13 expositions accompagnées de publications présentant différents thèmes sur l'Algarve où, pour la première fois, on aborde l'histoire et la culture algarvienne des mille dernières années, présentes dans l'héritage matériel et spirituel qui, du *Gharb al-Andalus* jusqu'à nos jours, n'a cessé de former et caractériser l'identité de ce territoire.

Le centre historique du village d'Alcoutim se transforme en « salle d'expositions » dont le décor n'est autre que le paysage environnant : le fleuve Guadiana, le village transformé en amphithéâtre, les plus emblématiques et représentatifs du patrimoine édifié, lesquels deviennent les « objets » qui renforcent l'information. Alcoutim vous invite à parcourir le centre historique du village et à découvrir son histoire, sa culture et ses recoins, ruelles et bâtiments à la fois beaux et charismatiques, dans un parcours marqué par l'histoire et le paysage.

Profitez de moments uniques...



Cet agréable parcours du centre historique dévoile la croissance urbaine du village associée à la consolidation des limites du Royaume et au contrôle du commerce fluvial, ainsi que l'importance du fleuve et ses relations avec Sanlúcar de Guadiana.

Légende:

- Muraille du XVIIe Siècle
- 1 Chapelle de Notre-Dame de Conceição
- 2 Eglise de Misericórdia
- 3 Eglise Paroissiale de S. Salvador
- 4 Maison fortifiée
- 5 Chapelle de St. Antoine
- 6 Casa dos Condes (Maison des Comtes)
- 7 Ancienne douane
- 8 Le château
- 9 Escalier baroque
- a Introduction
- b Relations avec Sanlúcar de Guadiana
- c Le fleuve Guadiana
- d Contrebande
- e La défense de la frontière
- f L'urbanisme du village
- Kiosque Multimédia
- Police
- Hôtel de Ville
- Informations touristiques

Informations utiles:

Le kiosque multimédia présente les contenus de l'exposition en cinq langues – portugais, anglais, espagnol, français et allemand – ainsi que toute l'information touristique et culturelle sur le village et son territoire. Vous pouvez télécharger les enregistrements phonographiques sur votre iPod, MP3, MP4 ou téléphone portable à partir du kiosque multimédia ou de la page web de la collectivité locale ou demander un MP4 à la réception du château pour guider votre visite.



cepha

Alcoutim

Village de Frontière



Muraille du XVIIe Siècle

Débutée en 1660 sous la direction du sergent-major Manuel de Sousa de Castro et de l'ingénieur militaire Pierre de Sainte Colombe. Alcoutim a été complètement emmurillée, devenant une véritable place de guerre. Les murs étaient interceptés par : Porte de Tavira, Porte de Mértola et Porte du Fleuve ou du Guadiana.



1 Chapelle de Notre-Dame de Conceição

On ignore à quelle date elle a été construite. Les documents disponibles attestent de son ancienneté et la nomment Eglise de Santa Maria. Ce temple à une seule nef est doté d'une coupole couronnée d'un puits de lumière qui recouvre la partie correspondant à la chapelle principale.

Pendant la deuxième décennie du XVIe Siècle, le Comte d'Alcoutim a pris en charge quelques travaux de réfection comme peut l'attester le portail manuelin qui existe encore de nos jours.

A la fin du XVIIe Siècle - début du XVIIIe Siècle, l'espace extérieur de l'église a été réaménagé par les ingénieurs militaires dans le but de relier le temple à la ville.

Sur l'autel principal, nous pouvons admirer le magnifique tableau d'autel de la deuxième moitié du XVIIe Siècle avec des colonnes torsadées qui entourent la statue de Notre Dame de Conceição et les carreaux de faïence hispano-mauresques qui tapissent le devant de l'autel.



Eglise de Misericórdia

Ce temple construit au XVIe Siècle possédait une chapelle principale et un autel peint, imitant le marbre de l'époque du roi D. João VI.

A l'intérieur il existe une pierre tombale arborant l'inscription suivante « TOMBE DE MARTIM VILÃO E SON EPOUSE (ET) HERITIERS – ERE DE 1513 – LE PREMIER A ENSEVELIR DANS CE TEMPLE. NOTRE PERE – JE VOUS SALUE MARIE »

A côté de la porte principale se trouve une plaque indiquant la hauteur atteinte par les eaux du Guadiana lors des grandes crues de 1876.



Eglise Paroissiale de S. Salvador

L'Eglise Paroissiale Primitive a été construite dans la deuxième moitié du XIVe siècle et était constituée d'une seule nef. Pendant la deuxième moitié du XVIe Siècle, l'église a été reconstruite grâce à l'aide apportée par le Comte d'Alcoutim, totalisant trois nefs, quatre travées et des chapiteaux ornés de feuilles recourbées. Le portail principal, les colonnes, les socles et chapiteaux proviennent de Tavira et on pense qu'ils ont été exécutés dans l'atelier du maître tailleur de pierre André Pilarte.

L'Eglise Paroissiale de S. Salvador est l'un des plus beaux exemplaires de la Première Renaissance en Algarve.



Maison fortifiée

Les murs fortifiés du bâtiment indiquent que cet endroit a abrité l'ancien Corps de Garde d'Alcoutim, probablement restauré par des ingénieurs militaires à la fin du XVIe Siècle – début du XVIIIe Siècle pour l'adapter à ses nouvelles fonctions militaires. Les dessins de l'ingénieur militaire José de Sande Vasconcelos de la fin du XVIIIe Siècle rappellent ces travaux.



Chapelle de St. Antoine

On ignore la date à laquelle elle fut construite mais comme elle se trouve près de la demeure du comte dont le titre a été accordé le 13 juin, fête de la St. Antoine, on pense que cette chapelle a été érigée à la fin du XVIe Siècle – début du XVIIe Siècle par le Comte d'Alcoutim, lui servant de chapelle privée. Consacrée à St. Antoine, on pense qu'elle a un rapport avec la pêche sur le fleuve Guadiana.

L'intérieur est doté d'un autel en maçonnerie et d'une niche en adobe rouge présentant une statue de St. Antoine. La voûte en carreaux de faïence et la finesse du linteau du portail sont remarquables. En 2008, elle accueille le Centre Muséologique d'Art Sacré, lequel a été réaménagé.



6 Casa dos Condes (Maison des Comtes)

Bâtisse médiévale ayant subi quelques transformations architectoniques réalisées par les ingénieurs militaires pendant les XVIIe et XVIIIe Siècles.

La Demeure des Comtes d'Alcoutim présente une architecture simple et la singularité de la bâtisse est constatée au niveau de l'escalier à double accès qui donne sur la voie publique. A l'intérieur, il existe une petite cour dotée d'un magnifique puits. Cette ancienne demeure a été réaménagée par la Mairie en 1997/8 et abrite la bibliothèque municipale et le salon d'expositions temporaires.



Ancienne douane

Cette bâtisse, existante depuis la deuxième moitié du XVIe Siècle, a subi quelques transformations et rénovations architecturales, assurées par des ingénieurs militaires. Son architecture est rigoureuse, simple et fonctionnelle. Sa façade latérale est parallèle au fleuve Guadiana et sa façade principale orientée vers le nord.

La bâtisse est visible sur trois dessins faits de la place d'Alcoutim par José de Sande Vasconcelos à la fin du XVIIIe Siècle et la légende la nomme les « Maisons du Juge des Douanes. »

Au XXe Siècle, il a fait office de Poste de la Garde Fiscale. Inoccupé jusqu'aux récents travaux de restauration, il abrite actuellement le Service des Finances d'Alcoutim.



Le château

La construction du Château d'Alcoutim a commencé sous le règne de Dom Dinis au XVIe Siècle pour défendre la frontière et contrôler le commerce sur le fleuve Guadiana.

Au XVIe Siècle, la porte ogivale du côté du fleuve a été conçue au même titre que plusieurs bâtisses adossées à la muraille nord. Pendant la seconde moitié du XVIIe Siècle et au XVIIIe siècle, les ingénieurs militaires ont construit dans ce château une plateforme servant à abriter les batteries de sept canons visant le village de Sanlucar de Guadiana.

En 1992/1993, la Mairie d'Alcoutim a développé un projet de restauration de cette forteresse, ce qui fit apparaître quelques vestiges archéologiques. Ceux-ci ont été étudiés et mis en valeur avec la création en 2000 du Centre Muséologique d'Archéologique. En 2005, la poudrière a accueilli l'exposition *Jeux Intemporels – Exposition de Tables et Pierres de Jeux du Vieux Château d'Alcoutim*.



Escalier baroque

Construit par des ingénieurs militaires pendant la deuxième moitié du XVIIe Siècle et au début du XVIIIe Siècle dans le but de relier l'Eglise au village.

Cet escalier circulaire de style baroque est constitué d'un palier et de deux escaliers sous-séquents et opposés.

